

logitech®

GUÍA DE COLOCACIÓN DE RALLY MIC POD



En este artículo explicamos cómo se puede optimizar la captación del micrófono para la familia de productos Rally de Logitech en salas de diversos tamaños y con diferentes distribuciones de mesas. El artículo incluye una guía específica sobre la colocación óptima de micrófonos externos.

ÍNDICE

[ELECCIÓN DEL SISTEMA DE VIDEOCONFERENCIAS ADECUADO PARA CADA SALA](#)

[BASES DE MICRÓFONO EN EL TECHO VS. BASES DE MICRÓFONO SOBRE LA MESA](#)

[RALLY BAR Y RALLY BAR MINI](#)

[MODOS DE ALTAVOZ: MODO PREDETERMINADO VS. MODO SPEAKER BOOST](#)

[CONFIGURACIONES TÍPICAS DE BASES DE MICRÓFONO](#)

[CONFIGURACIONES DE BASES DE MICRÓFONO PARA EL MODO SPEAKER BOOST](#)

[RALLY PLUS](#)

[ACCESORIOS](#)



ELECCIÓN DEL SISTEMA DE VIDEOCONFERENCIAS ADECUADO PARA CADA SALA

A la hora de decidir qué sistema de cámara es el mejor para una sala en concreto, es importante tener en cuenta una serie de factores. Combinar el rendimiento del zoom de la cámara, el volumen de salida de los altavoces y el rango de captación del micrófono puede ayudarnos a la hora de elegir la mejor opción.

A continuación encontrará las pautas generales* que debe seguir para decidir qué dispositivo Rally debe colocar y dónde hacerlo.

- **Rally Bar Mini** es ideal para salas pequeñas y medianas de hasta 5,5 x 6 m o 33 m² (18' x 20') con capacidad para entre 3 y 12 personas.
- **Rally Bar** es ideal para salas medianas y grandes de hasta 4,5 m x 8 m o 36 m² (15' x 26') con capacidad para hasta 20 personas.
- **Rally Plus** está optimizado para salas más grandes de hasta 8,5 m x 12 m o 102 m² (28' x 40') con capacidad para hasta 46 personas.

* Para un rendimiento óptimo, siga estas directrices o pruebe el sistema en salas individuales.

Los sistemas Rally son bastante flexibles y, con bases de micrófono adicionales, pueden adaptarse a salas más grandes. Los micrófonos integrados en Rally Bar y Rally Bar Mini admiten un rango de captación de micrófono de hasta 7 m. Sin embargo, en determinadas situaciones serían adecuados micrófonos adicionales, como cuando se utilizan mesas en forma de U o mesas especialmente largas. Para estas situaciones, Rally Bar admite hasta cuatro Rally Mic Pod y Rally Bar Mini, hasta tres.* Para salas más grandes, Rally Plus admite hasta siete Rally Mic Pod.

* Consulte el apartado "[Accesorios](#)" a continuación para ver los productos recomendados cuando se utilizan bases de micrófono externas.

BASES DE MICRÓFONO EN EL TECHO VS. BASES DE MICRÓFONO SOBRE LA MESA

Después de decidir el sistema Rally adecuado y el número de bases de micrófono, también puede plantearse si desea montarlas sobre la mesa o en el techo. Ambas opciones (montaje sobre la mesa o montaje en el techo) proporcionan un rendimiento similar, siempre que las bases de micrófono estén colocadas y separadas entre sí en la misma configuración y la altura del techo sea de 3 m como máximo. Si los techos son más altos, coloque las bases de micrófono más juntas. Puesto que la acústica de la sala puede variar, es recomendable probar la configuración.

En la mayoría de las salas, es posible obtener un rendimiento satisfactorio con las bases de micrófono montadas en el techo. Sin embargo, para aquellas situaciones en las que hay sistemas HVAC atípicos o techos significativamente más altos, algunos [partners que colaboran con Logitech](#) ofrecen soluciones de micrófonos de techo para estos entornos acústicamente desafiantes.

RALLY BAR Y RALLY BAR MINI

[Rally Bar](#) y [Rally Bar Mini](#) son las últimas soluciones para salas de videoconferencia de Logitech. Estas dos barras de vídeo se pueden ejecutar como *appliances* independientes o como barras de vídeo USB conectadas a prácticamente cualquier PC o Mac. Consulte logitech.com/vc para obtener más información.

MODOS DE ALTAVOZ: MODO PREDETERMINADO VS. MODO SPEAKER BOOST

Cuando se conectan bases de micrófono externas a Rally Bar o Rally Bar Mini, pueden funcionar en uno de estos dos modos: el modo de altavoz predeterminado o el modo Speaker Boost.

- En la configuración predeterminada, los micrófonos internos de la cámara funcionan automáticamente junto con las bases de micrófono externas.

- En el **modo Speaker Boost**, solo funcionan las bases de micrófono externas. Los micrófonos internos de la cámara están apagados.

El modo Speaker Boost presenta un par de ventajas sobre la configuración predeterminada. Se escucha más alto, por ejemplo. De forma predeterminada, el volumen del altavoz de la cámara está configurado en un nivel adecuado para el cancelador de eco. Dado que el modo Speaker Boost desactiva los micrófonos internos, el volumen del altavoz se puede aumentar en 3 decibelios (dB) sin crear eco.

La segunda ventaja del modo Speaker Boost es que las voces de una reunión de vídeo se escucharán de manera más coherente cuando se captan con un tipo de micrófono (solo bases de micrófono externas) en lugar de con dos (bases de micrófono externas más micrófonos internos de la barra).

El uso del modo Speaker Boost o la configuración predeterminada depende del tamaño y de la configuración de la sala. En el resto de este artículo, proporcionaremos diagramas para salas optimizadas con y sin el modo Speaker Boost.

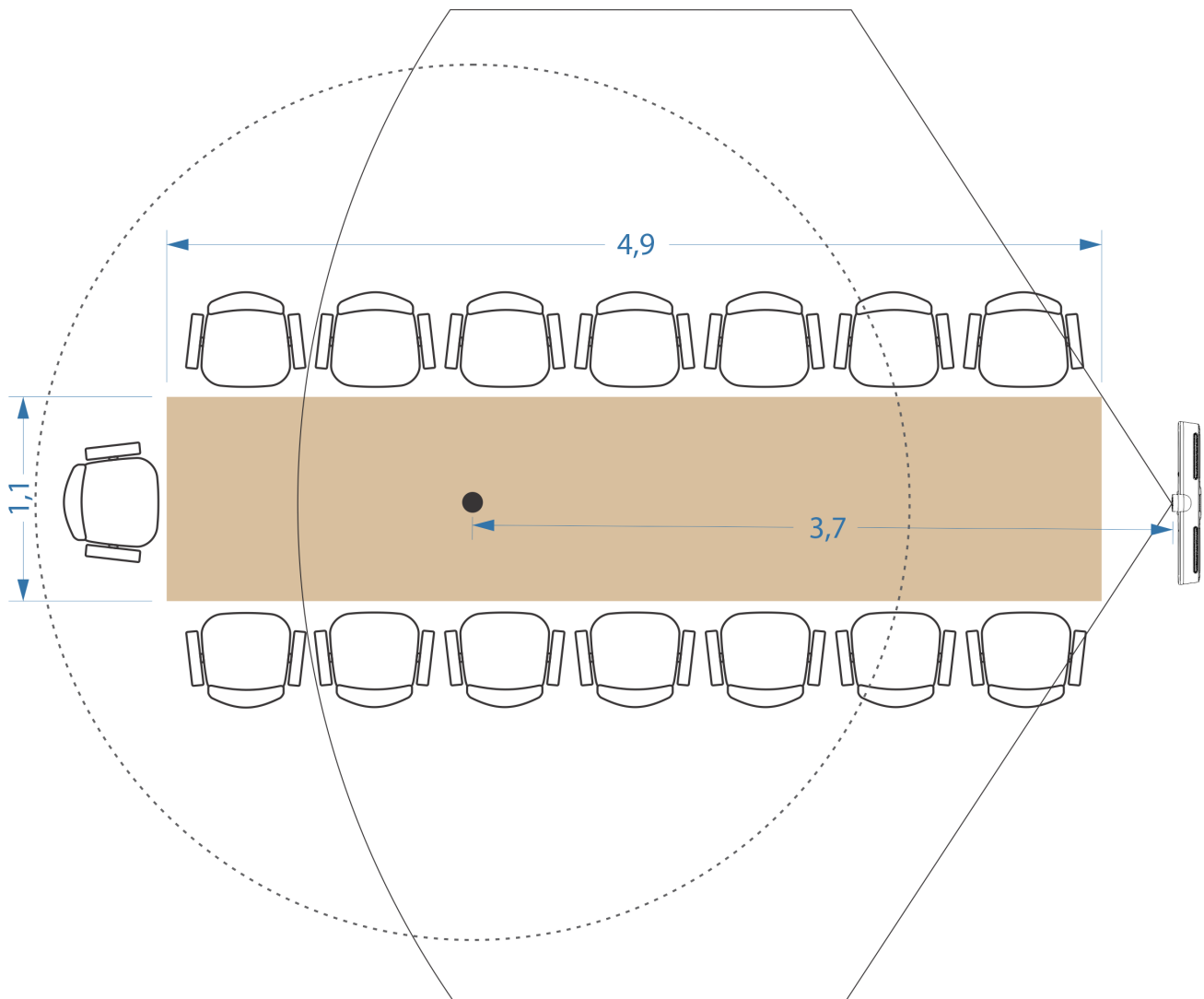


CONFIGURACIONES TÍPICAS DE BASES DE MICRÓFONO

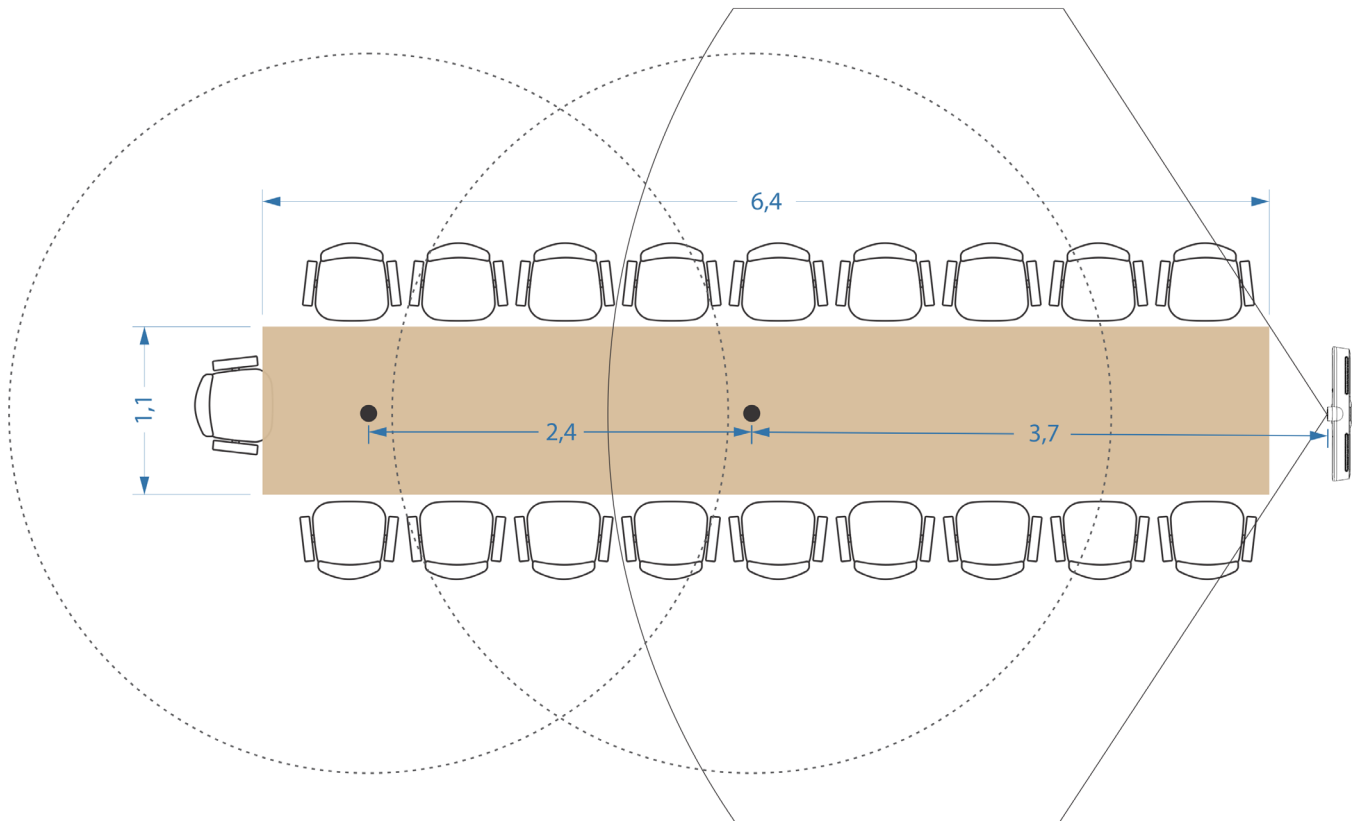
En esta sección, encontrará ejemplos sobre la colocación de la base de micrófono cuando se usa una cámara para conferencias Rally en una configuración predeterminada, *sin el modo Speaker Boost*.

En la configuración predeterminada, tanto las bases de micrófono externas como los micrófonos internos están activos. Los micrófonos internos captan las voces más cercanas a la barra de vídeo, mientras que las bases de micrófono externas captan las voces más alejadas.

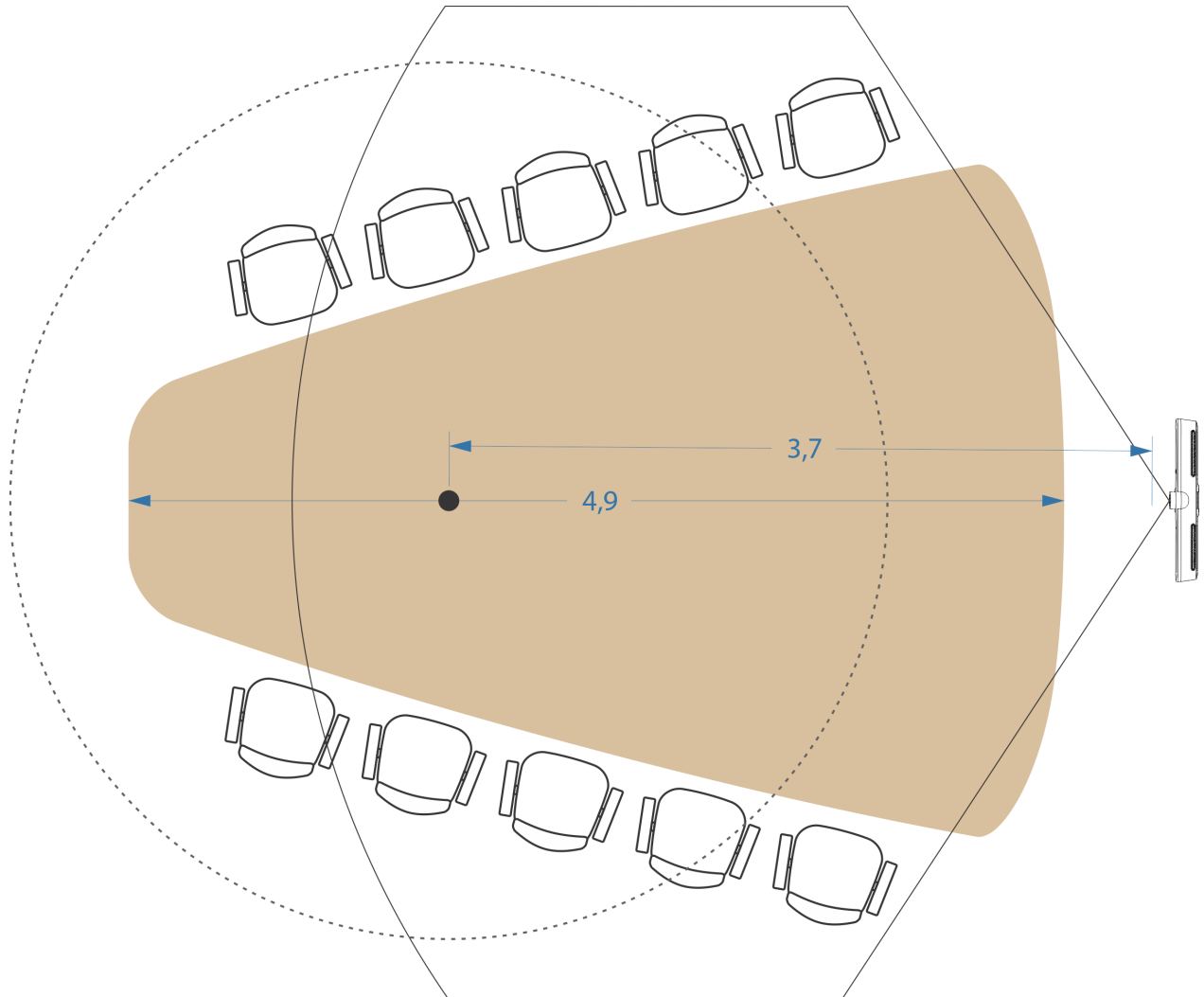
El siguiente diagrama es la configuración más básica para ampliar el rango de captación del micrófono. La primera base de micrófono debe montarse a 3,7 m de la barra de vídeo para garantizar una superposición suficiente del rango de la base de micrófono. Cada base de micrófono tiene un rango de captación de 4,6 m de diámetro.



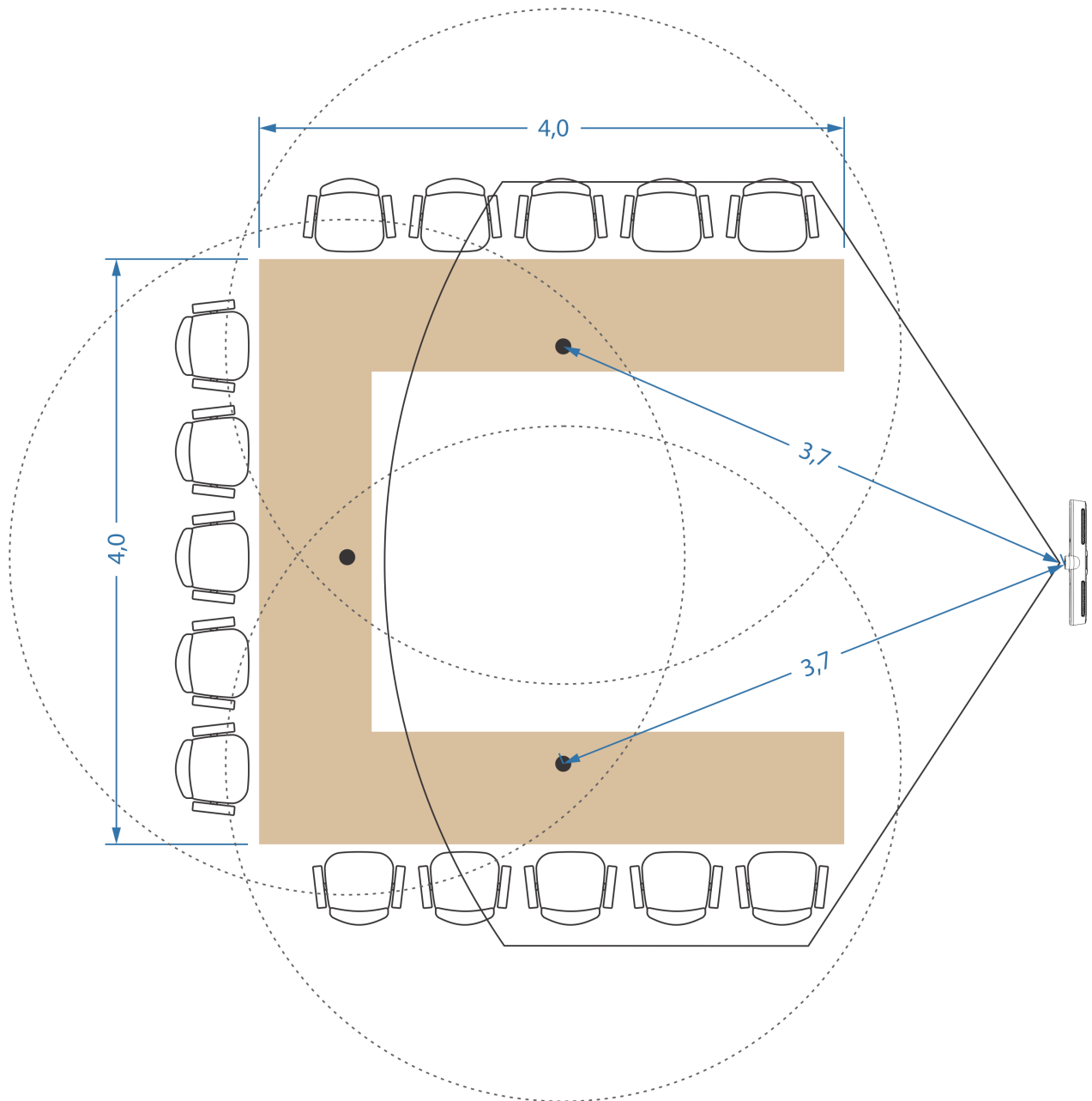
Las bases de micrófono adicionales deben separarse entre sí 2,4 m, ya que así se proporciona la mejor cobertura de superposición. También verá que este es el espacio definido por la longitud del cable de la base de micrófono cuando se utilizan soportes para Rally Mic Pod.



Una configuración común en la que se recomiendan dos bases de micrófono es una mesa de conferencias con forma triangular. Aquí, las bases de micrófono se montan a ambos lados de la mesa. Esto proporciona cobertura de micrófono no solo a la mesa, sino también a quienes están sentados a lo largo de la pared o escribiendo en una pizarra.



Para mesas en forma de U o configuraciones de aula, lo ideal son tres bases de micrófono¹, ya que proporcionan una excelente cobertura de micrófono. También en este caso, las dos bases de micrófono más próximas a la barra de vídeo no deben separarse más de 3,7 m de la cámara. Una opción viable para las mesas en forma de U es ejecutar el sistema en el modo Speaker Boost (véase más abajo).

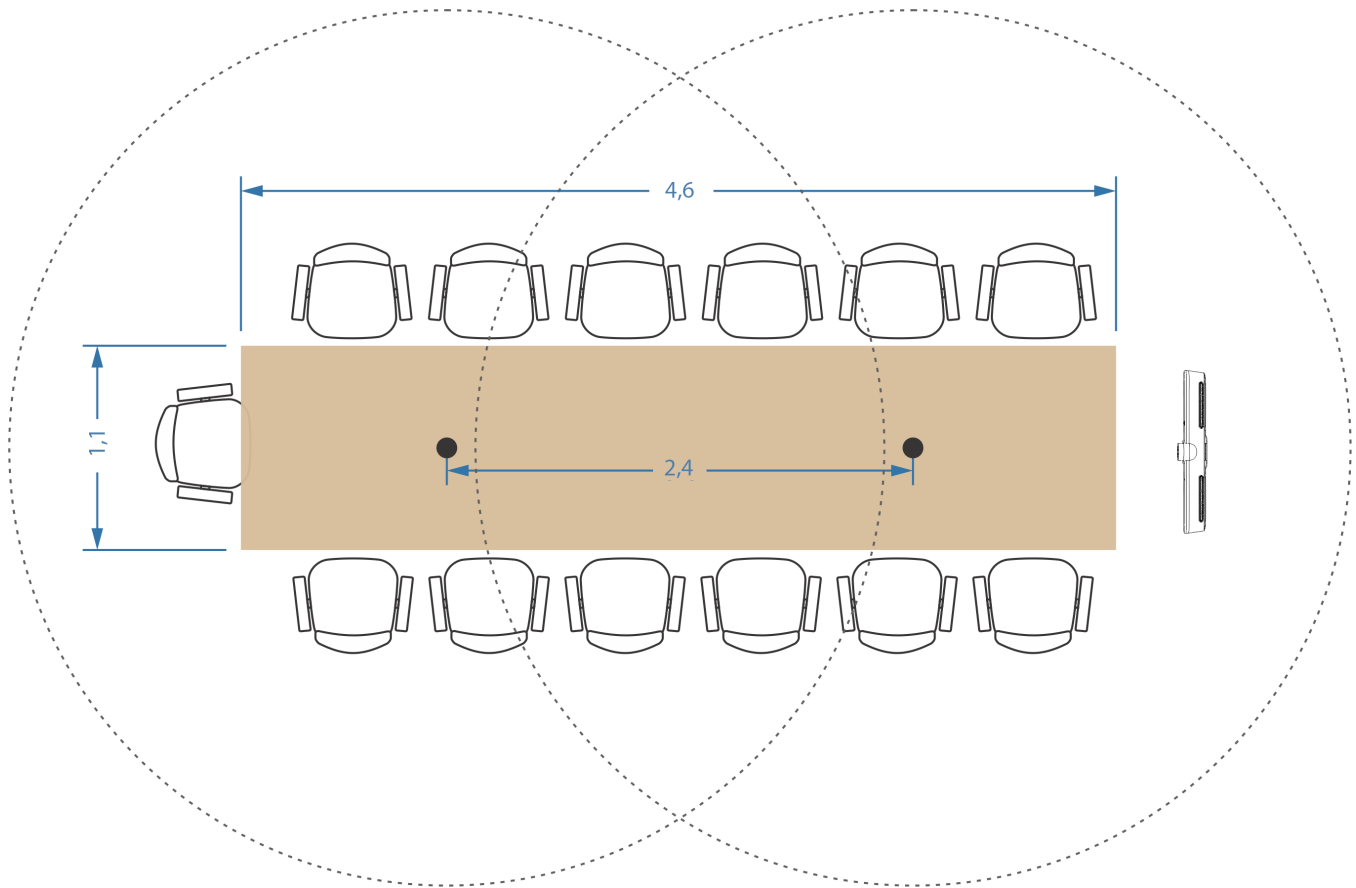


CONFIGURACIONES DE BASES DE MICRÓFONO PARA EL MODO SPEAKER BOOST

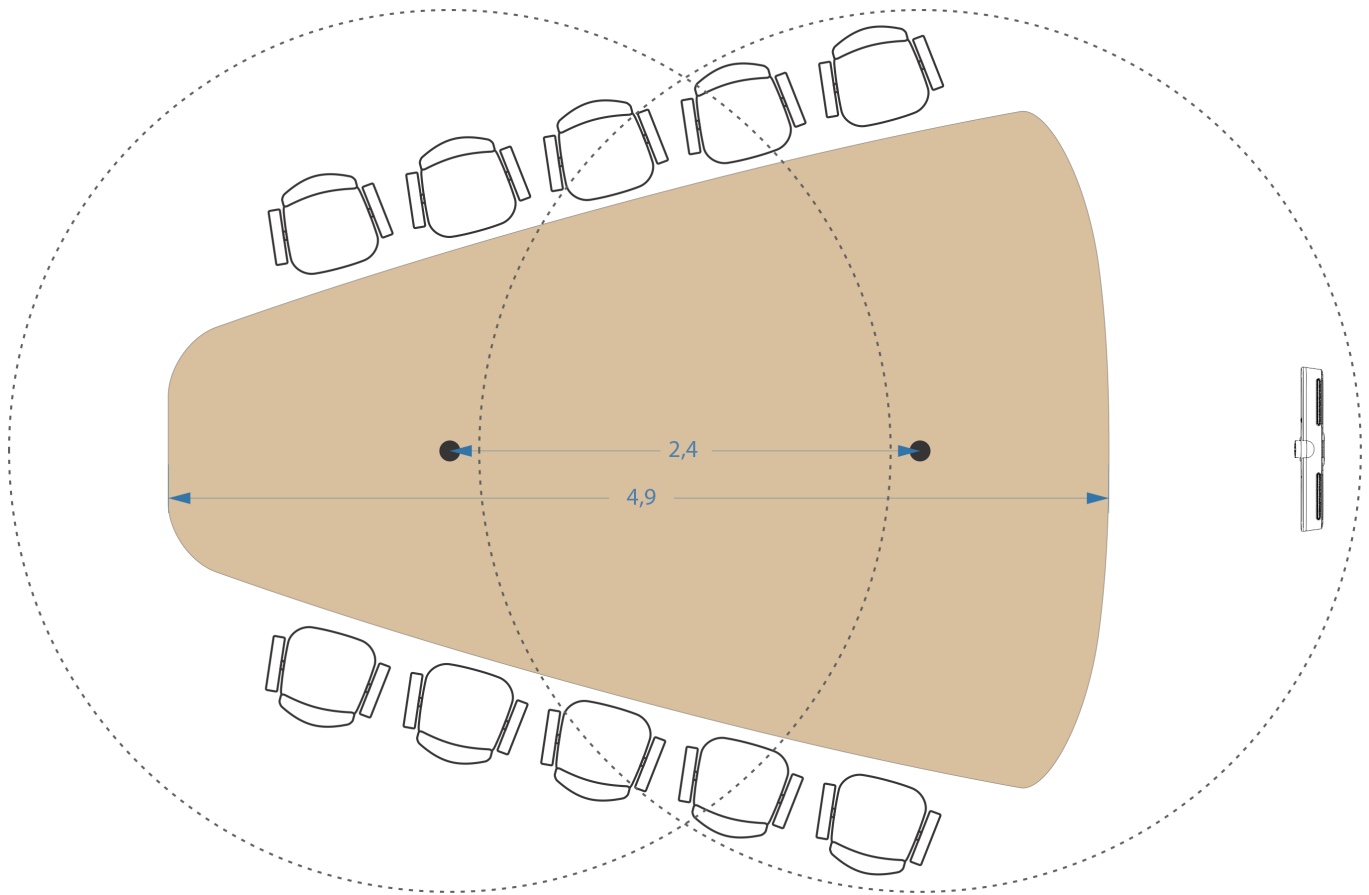
En esta sección encontrará ejemplos sobre la colocación de la base de micrófono cuando se usa una cámara para conferencias Rally en el modo Speaker Boost.

Cuando se utiliza el modo Speaker Boost, solo están activas las bases de micrófono externas. Por lo tanto, aunque la configuración es similar a una configuración típica, ahora se usa una base de micrófono adicional más cerca de la barra de vídeo para captar voces cerca de la parte frontal de la sala.

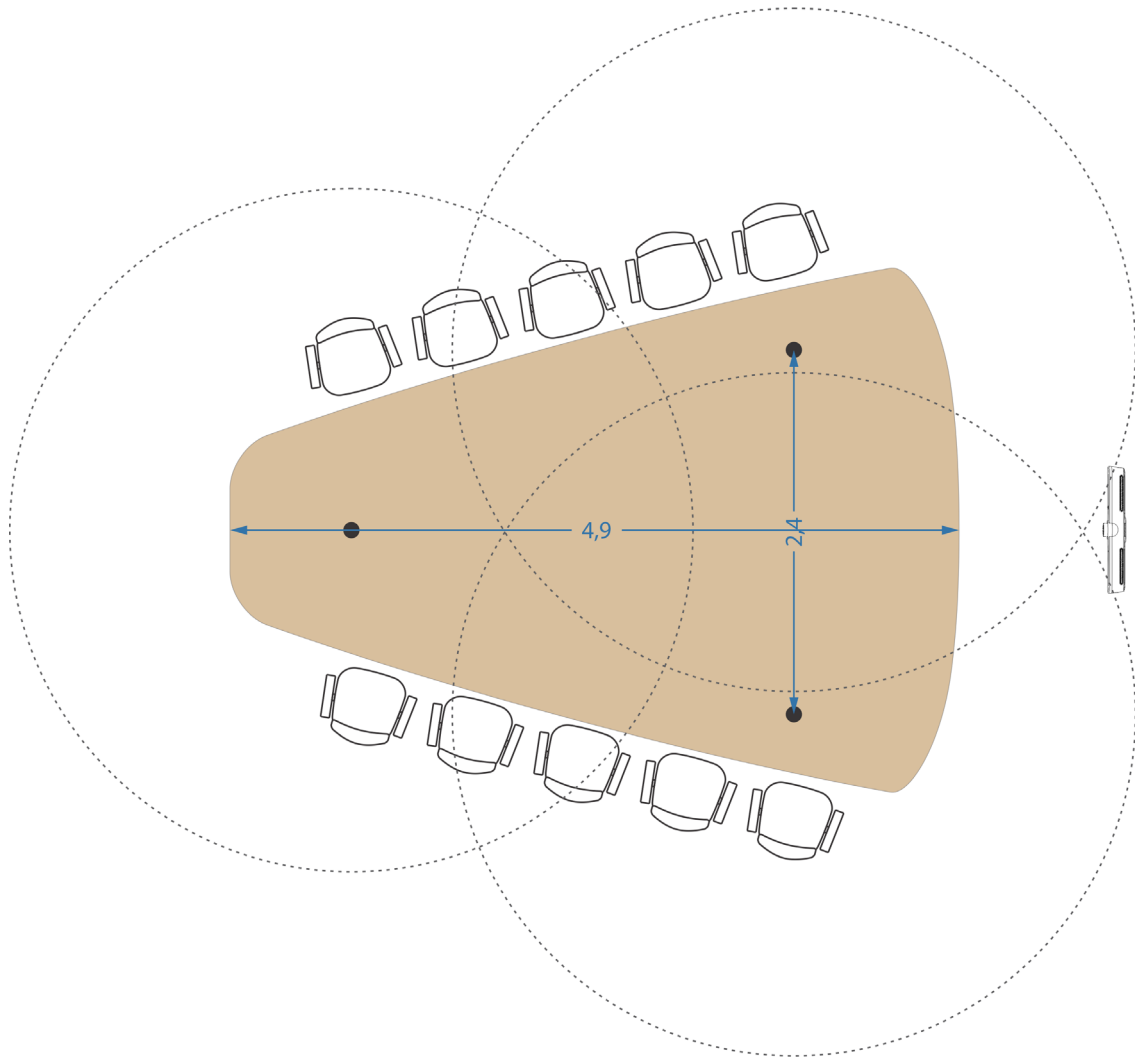
Distribución de dos micrófonos:



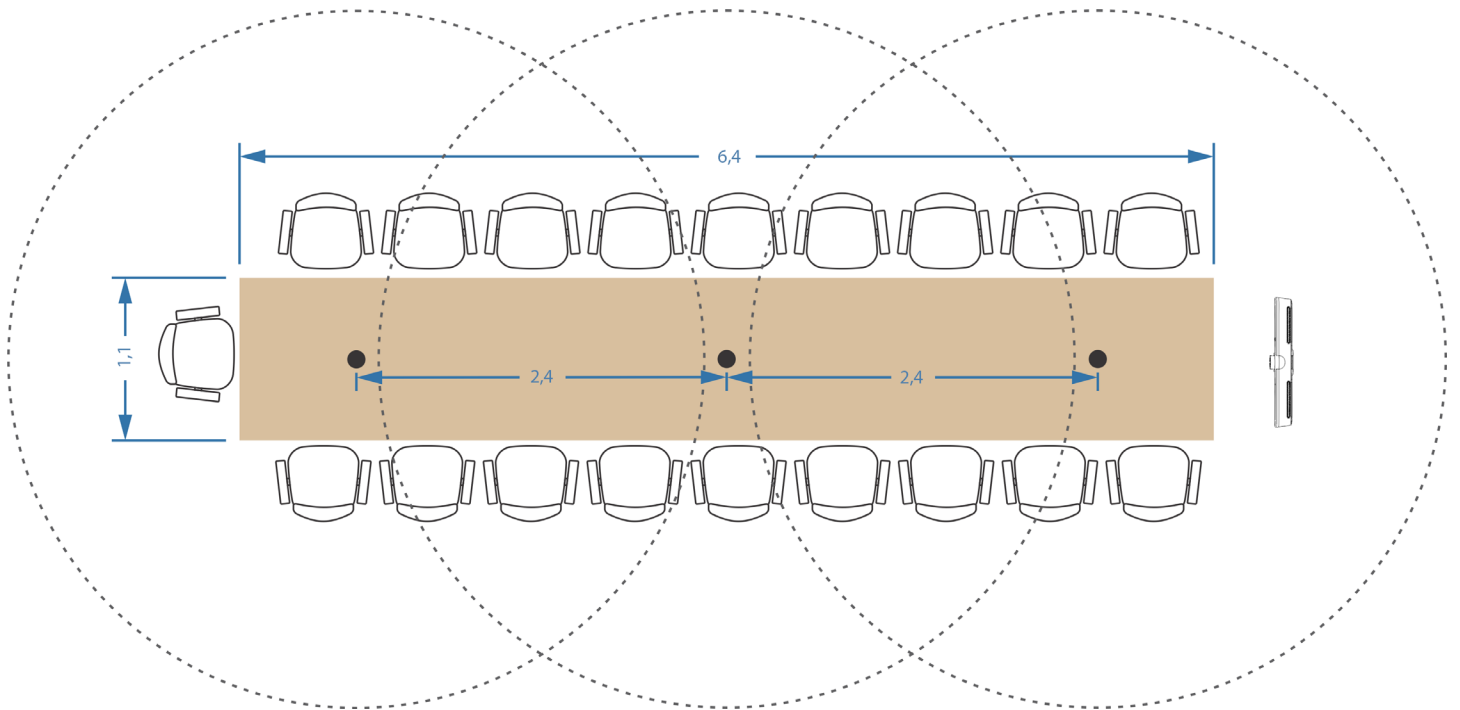
A continuación se muestra otra configuración de dos micrófonos. Una vez más, se utiliza una mesa con forma triangular; sin embargo, en este caso solo es importante captar las voces de quienes están sentados junto a la mesa.



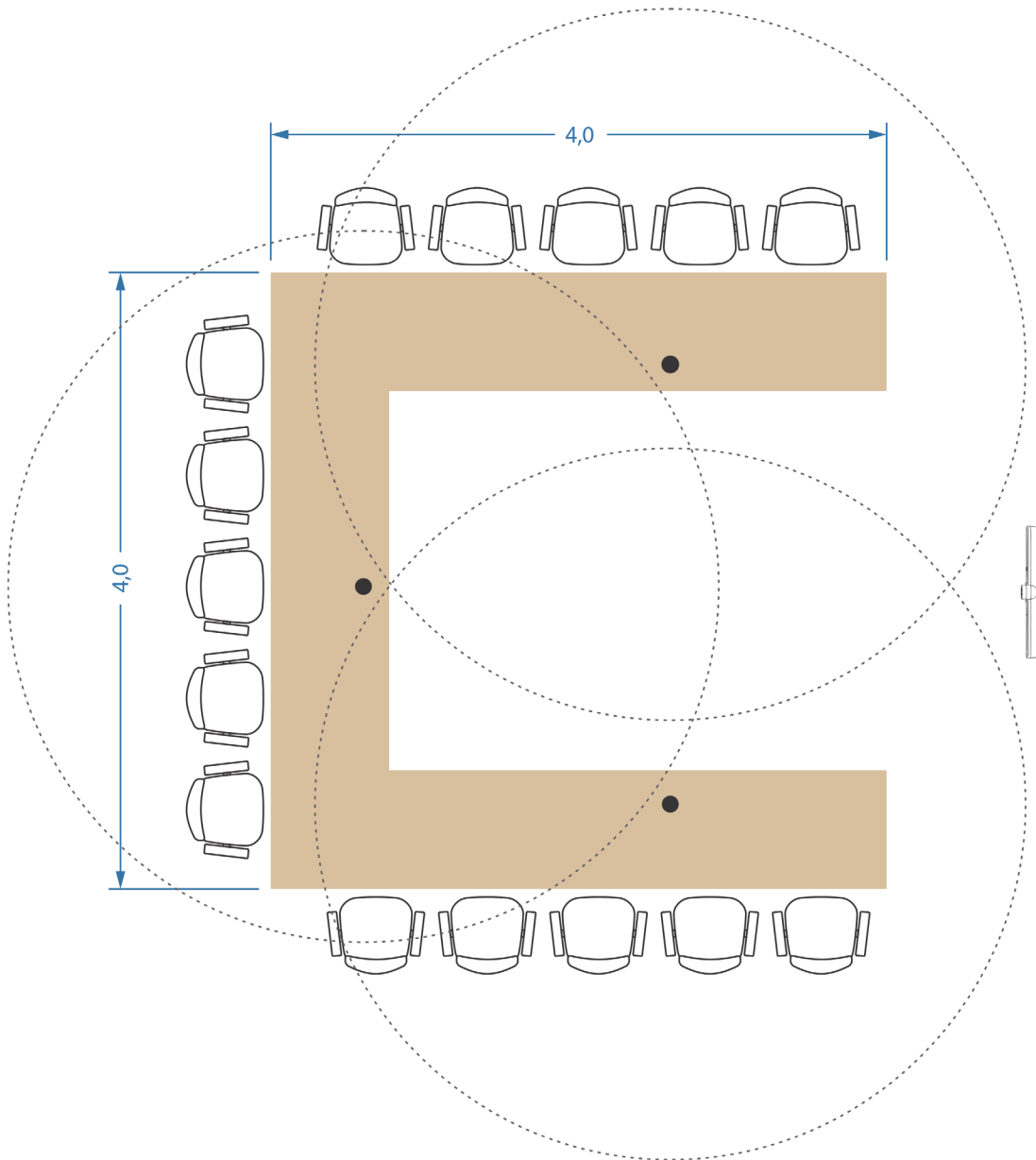
En un escenario en el que hay asientos a lo largo del perímetro de la sala o se suelen usar pizarras, una distribución alternativa de las bases de micrófono mejora la cobertura para quienes están lejos de la mesa. En este caso, se utilizan cables de extensión de Rally Mic Pod entre la primera y la segunda base de micrófono para permitir un mayor espacio.



Otra configuración común son tres bases de micrófono en una mesa más larga. Una vez más, las bases de micrófono se separan 2,4 m entre sí.



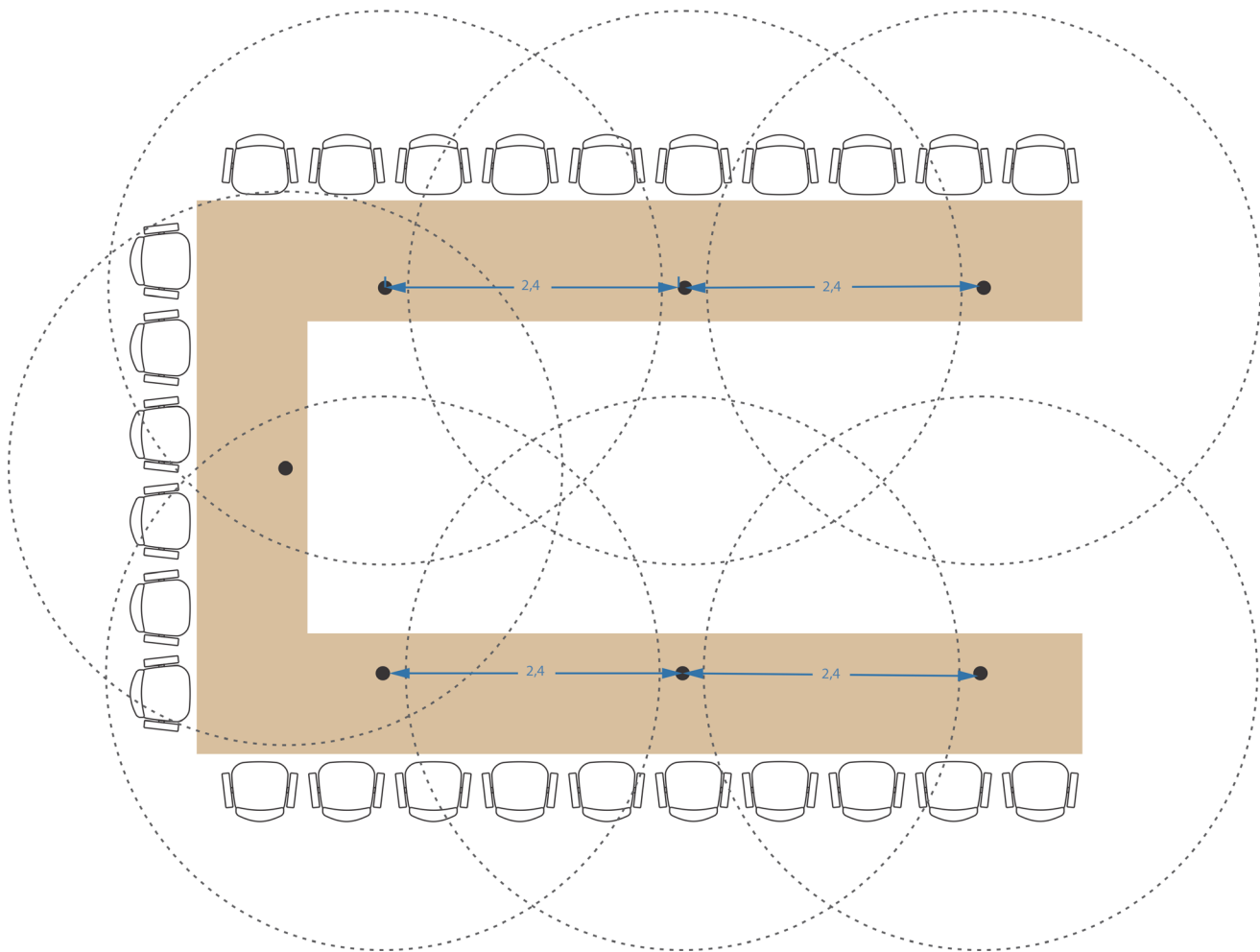
En una configuración de mesa en forma de U, las bases de micrófono están orientadas hacia la parte frontal de la sala para garantizar una cobertura adecuada para quienes están sentados más cerca de la parte frontal de la sala y mirando a la cámara. Una vez más, la separación máxima entre las bases de micrófono no debe ser superior a 2,4 m.



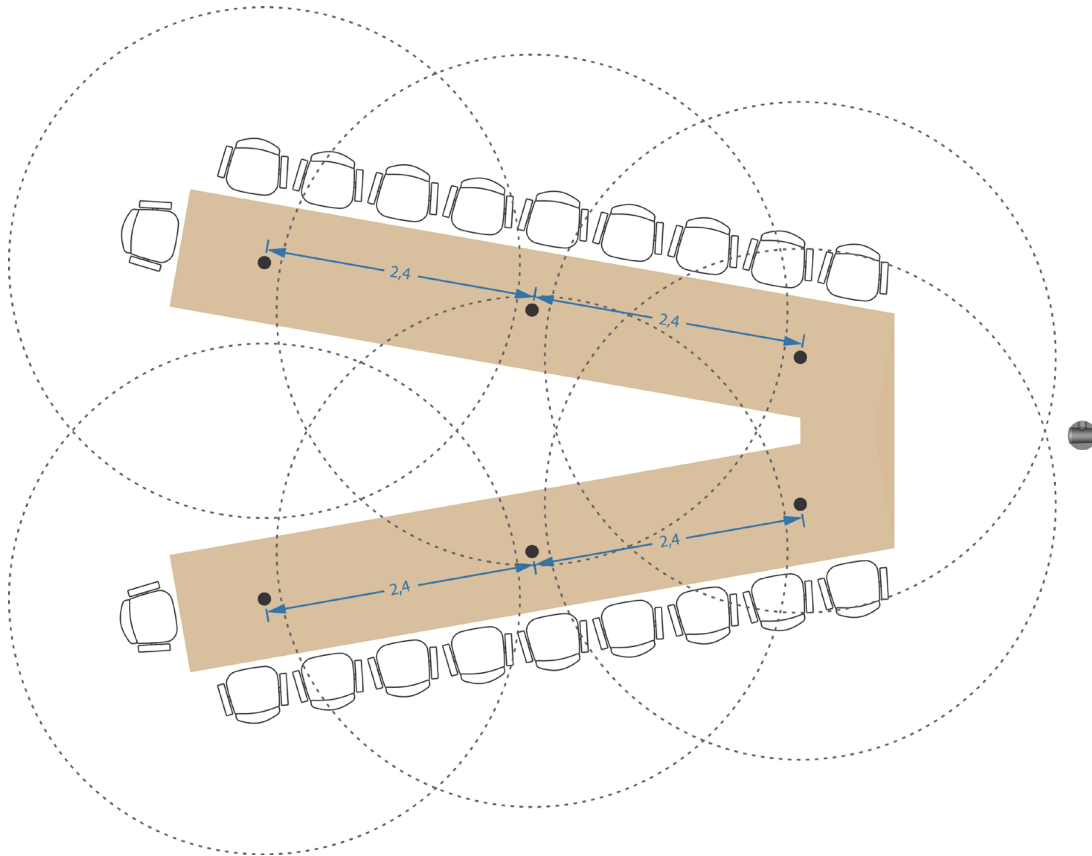
RALLY PLUS

Diseñado para una mayor flexibilidad en salas más grandes, Rally Plus admite hasta siete bases de micrófono y siete *hubs* de base de micrófono. Puesto que Rally Plus solo usa bases de micrófono externas, su ubicación es igual a la que se ha descrito anteriormente con Rally Bar y Rally Bar Mini en el modo Speaker Boost. Una vez más, la separación máxima entre las bases de micrófono no debe ser superior a 2,4 m y se debe tener en cuenta el lugar en el que habrá personas en la sala, tanto junto a la mesa de conferencias como sentadas a lo largo de las paredes.

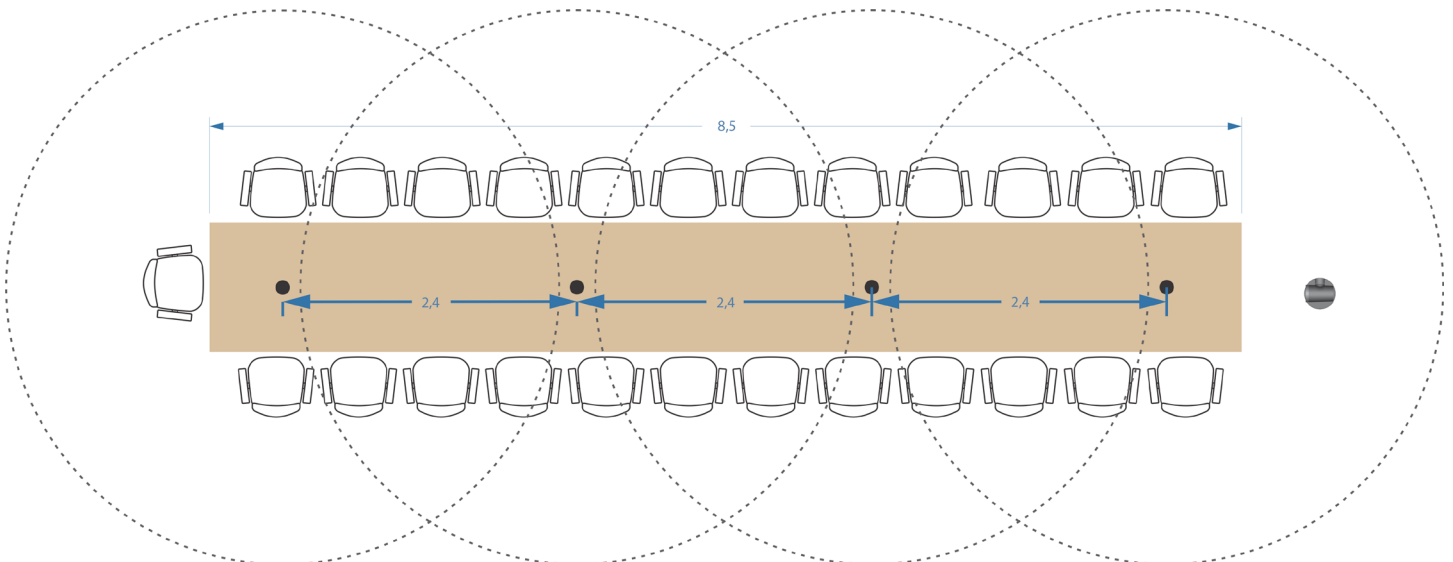
Con hasta siete bases de micrófono, es posible realizar diversas configuraciones más grandes, como en mesas grandes en forma de U:



O mesas en forma de V:

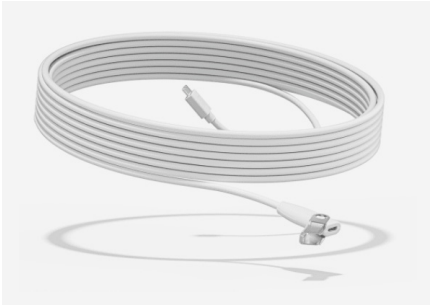


O simplemente mesas más largas:



ACCESORIOS

Recomendamos tres accesorios para cualquier instalación con bases de micrófono externas:



El cable de extensión de Rally Mic Pod es un cable de 10 metros con clasificación *plenum* y ECA que permite colocar las bases de micrófono más alejadas de la barra de vídeo. Es posible utilizar hasta dos cables de extensión con Rally Bar y Rally Bar Mini, y uno con Rally y Rally Plus.

- Con Rally Bar y Rally Bar Mini, los dos cables de extensión se pueden colocar en cualquier lugar de la secuencia de bases de micrófono y cables de extensión.
- Con Rally y Rally Plus, el cable de extensión debe conectarse al *hub* de la mesa.



El Rally Mic Pod Hub incluye tres conectores y un cable de 2,9 m que proporciona a los instaladores flexibilidad para personalizar la colocación del micrófono.

Nota: Rally Bar admite dos Mic Pod Hub y cuatro bases de micrófono. Rally Bar Mini admite dos Mic Pod Hub y tres bases de micrófono. Con Rally y Rally Plus, se pueden usar siete bases de micrófono y siete Mic Pod Hub.



El soporte para Rally Mic Pod fija la base de micrófono en la ubicación deseada, sobre la mesa o en el techo, y mantiene los cables ocultos. Disponible en color grafito o blanco.

Para obtener más información sobre cómo configurar cualquiera de las cámaras y sistemas de sonido para conferencias de Rally, visite prosupport.logi.com



Póngase en contacto con su distribuidor o con nosotros en www.logitech.com/vcsales

Logitech Americas
7700 Gateway Blvd.
Newark, CA 94560,
Estados Unidos

Logitech Europe S.A.
EPFL - Quartier de l'Innovation
Daniel Borel Innovation Center
CH - 1015 Lausana (Suiza)

Logitech Asia Pacific Ltd.
Tel.: 852-2821-5900
Fax: 852-2520-2230

¹ Rally Bar admite cuatro Rally Mic Pod; Rally Bar Mini admite tres.

© 2022 Logitech. Logitech, el logotipo de Logitech y las demás marcas de Logitech pertenecen a Logitech y pueden estar registradas. Las demás marcas comerciales pertenecen a sus respectivos propietarios. Logitech no asume ninguna responsabilidad por la presencia de posibles errores en esta publicación. La información de producto, precios y características aquí contenida está sujeta a posibles cambios sin previo aviso.

Publicado en marzo de 2022