

logitech®

GUÍA PARA LA UBICACIÓN DEL MICRÓFONO RALLY



En este artículo, explicamos de qué manera puedes optimizar la captación del micrófono para la familia de productos Rally de Logitech en salas de diferentes tamaños y con mesas de diferentes diseños. El artículo incluye orientación específica sobre la ubicación óptima de los micrófonos externos.

ÍNDICE

[ELEGIR EL SISTEMA DE VIDEOCONFERENCIA ADECUADO PARA CADA SALA](#)

[MICRÓFONOS EN EL TECHO VS. MICRÓFONOS SOBRE LA MESA](#)

[RALLY BAR Y RALLY BAR MINI](#)

[MODOS DEL ALTAVOZ: MODO PREDETERMINADO VS. MODO AMPLIFICACIÓN DE ALTAVOZ](#)

[CONFIGURACIONES TÍPICAS DEL MICRÓFONO](#)

[CONFIGURACIONES DEL MICRÓFONO PARA EL MODO AMPLIFICACIÓN DE DEL ALTAVOZ](#)

[RALLY PLUS](#)

[ACCESORIOS](#)



ELEGIR EL SISTEMA DE VIDEOCONFERENCIA ADECUADO PARA CADA SALA

Al decidir qué sistema de cámara es mejor para una sala determinada, es importante tener en cuenta una serie de factores. Combinar el rendimiento del zoom de la cámara, el volumen de salida del altavoz y el rango de captación del micrófono puede ayudarte a elegir la mejor opción.

A continuación, te ofrecemos las guías generales* que debes seguir al decidir qué dispositivo Rally ubicar en qué lugar.

- **Rally Bar Mini** es ideal para salas de tamaño pequeño a mediano de hasta 5,5 x 6 m o 33 m² (18' x 20') con una capacidad para 3 a 12 personas.
- **Rally Bar** es ideal para salas de tamaño mediano a grande de hasta 4,5 m x 8 m o 36 m² (15' x 26') con una capacidad para 20 personas.
- **Rally Plus** está optimizado para salas más grandes de hasta 8,5 m x 12 m o 102 m² (28' x 40') que generalmente cuentan con una capacidad para 46 personas.

* Para un rendimiento óptimo, sigue estas guías o prueba el sistema en salas individuales.

Los sistemas Rally son bastante flexibles y, si se usan micrófonos adicionales, se pueden adaptar a salas de mayor tamaño. Los micrófonos incorporados en Rally Bar y Rally Bar Mini admiten un rango de captación de micrófono de hasta 7 m (23 pies). Sin embargo, hay situaciones en las que contar con micrófonos adicionales en la sala sería beneficioso, como cuando hay mesas en forma de U o mesas especialmente largas. Para estas situaciones, Rally Bar admite hasta cuatro micrófonos Rally y Rally Bar Mini admite hasta tres.* Para salas más grandes, Rally Plus admite hasta siete micrófonos Rally.

* Consulta "[Accesorios](#)" a continuación para conocer los productos recomendados cuando se utilizan micrófonos externos.

MICRÓFONOS EN EL TECHO VS. MICRÓFONOS SOBRE LA MESA

Después de decidir el sistema Rally apropiado y la cantidad de micrófonos, también tienes la posibilidad de considerar si el montaje de los micrófonos se realizará en la mesa o en el techo. Ambas opciones de montaje, en una mesa o en el techo, brindan un rendimiento comparable, siempre que el espacio entre los micrófonos y su ubicación tengan en cuenta la misma configuración y que la altura del techo sea de 3,048 m (10 pies) o menos. Cuando los techos son más altos, los micrófonos deben ubicarse más juntos. Debido a que la acústica de la sala puede variar, se recomienda probar la configuración.

En la mayoría de las salas, se puede lograr un rendimiento satisfactorio usando micrófonos montados en el techo. Sin embargo, en situaciones con sistemas HVAC atípicos o techos significativamente más altos, varios [socios de colaboración de Logitech](#) ofrecen soluciones de micrófonos para techo para estos entornos que plantean un desafío en cuanto a la acústica.

RALLY BAR Y RALLY BAR MINI

[Rally Bar](#) y [Rally Bar Mini](#) son las soluciones para salas de videoconferencias más recientes de Logitech.

Estas dos barras de video se pueden ejecutar como dispositivos independientes o como barras de video USB conectadas a prácticamente cualquier PC o Mac. Más información en logitech.com/vc

MODOS DE ALTAVOZ: MODO PREDETERMINADO VS. MODO AMPLIFICACIÓN DE ALTAVOZ

Cuando los micrófonos externos están conectados a Rally Bar o Rally Bar Mini, pueden funcionar en uno de dos modos: el modo predeterminado del altavoz o el modo amplificación de altavoz.

- En la configuración predeterminada, los micrófonos internos de la cámara funcionan automáticamente en conjunto con los micrófonos externos.

- En el **modo amplificación de altavoz**, solo funcionan los micrófonos externos. Los micrófonos internos de la cámara se desactivan.

El modo amplificación de altavoz cuenta con un par de ventajas por sobre la configuración predeterminada. El sonido es más fuerte, por ejemplo. El volumen del altavoz de la cámara está establecido de forma predeterminada en un nivel adecuado para la cancelación de eco. Debido a que el modo amplificación de altavoz desactiva los micrófonos internos, el volumen del altavoz se puede aumentar en 3 decibeles (dB) sin crear eco.

La segunda ventaja del modo amplificación de altavoz es que, en una reunión de video, las voces sonarán más consistentes cuando la captación se realice a través de un tipo de micrófono (solo micrófonos externos) en lugar de dos (micrófonos externos más micrófonos internos dentro de la barra).

La elección del modo amplificación de altavoz o de la configuración predeterminada depende del tamaño y de la configuración de la sala. A lo largo de este artículo, proporcionaremos diagramas para salas optimizadas con y sin el modo amplificación de altavoz.

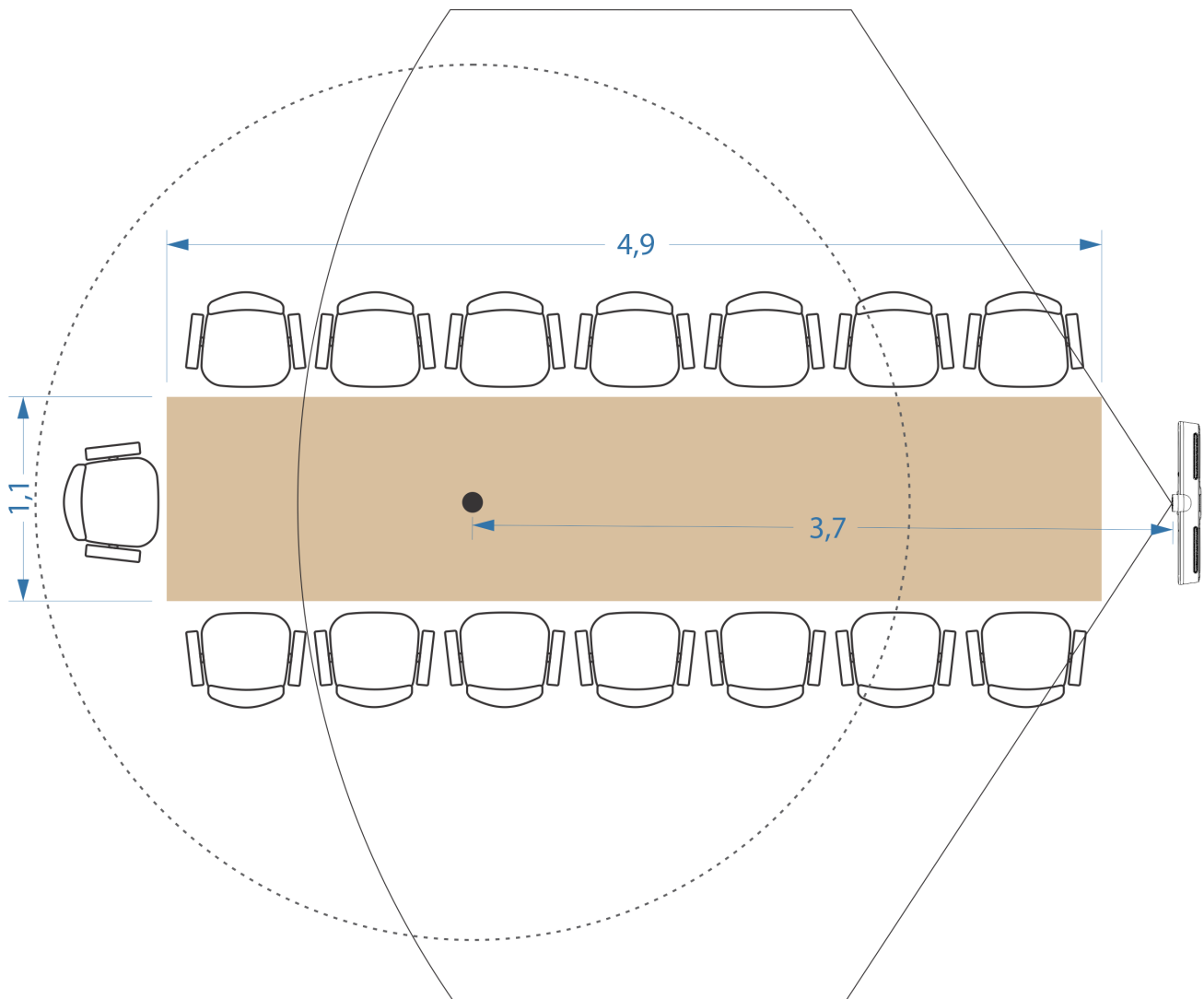


CONFIGURACIONES TÍPICAS DEL MICRÓFONO

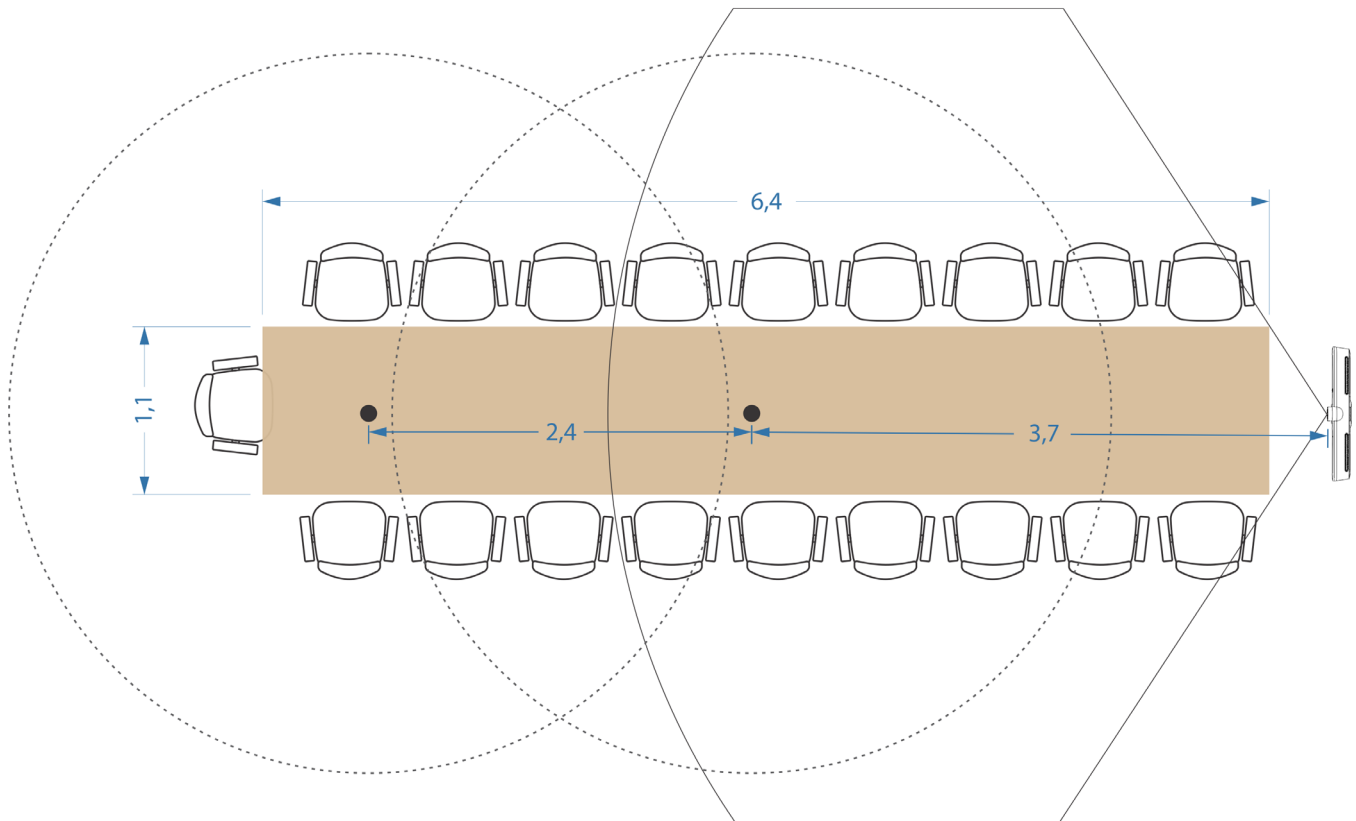
Esta sección proporciona ejemplos de la ubicación del micrófono al utilizar una cámara de conferencias Rally en una configuración predeterminada *sin el modo amplificación de altavoz*.

En la configuración predeterminada, tanto los micrófonos externos como los internos están activos. Los micrófonos internos captan las voces más cercanas a la barra de video, mientras que los micrófonos externos captan las voces que están más alejadas.

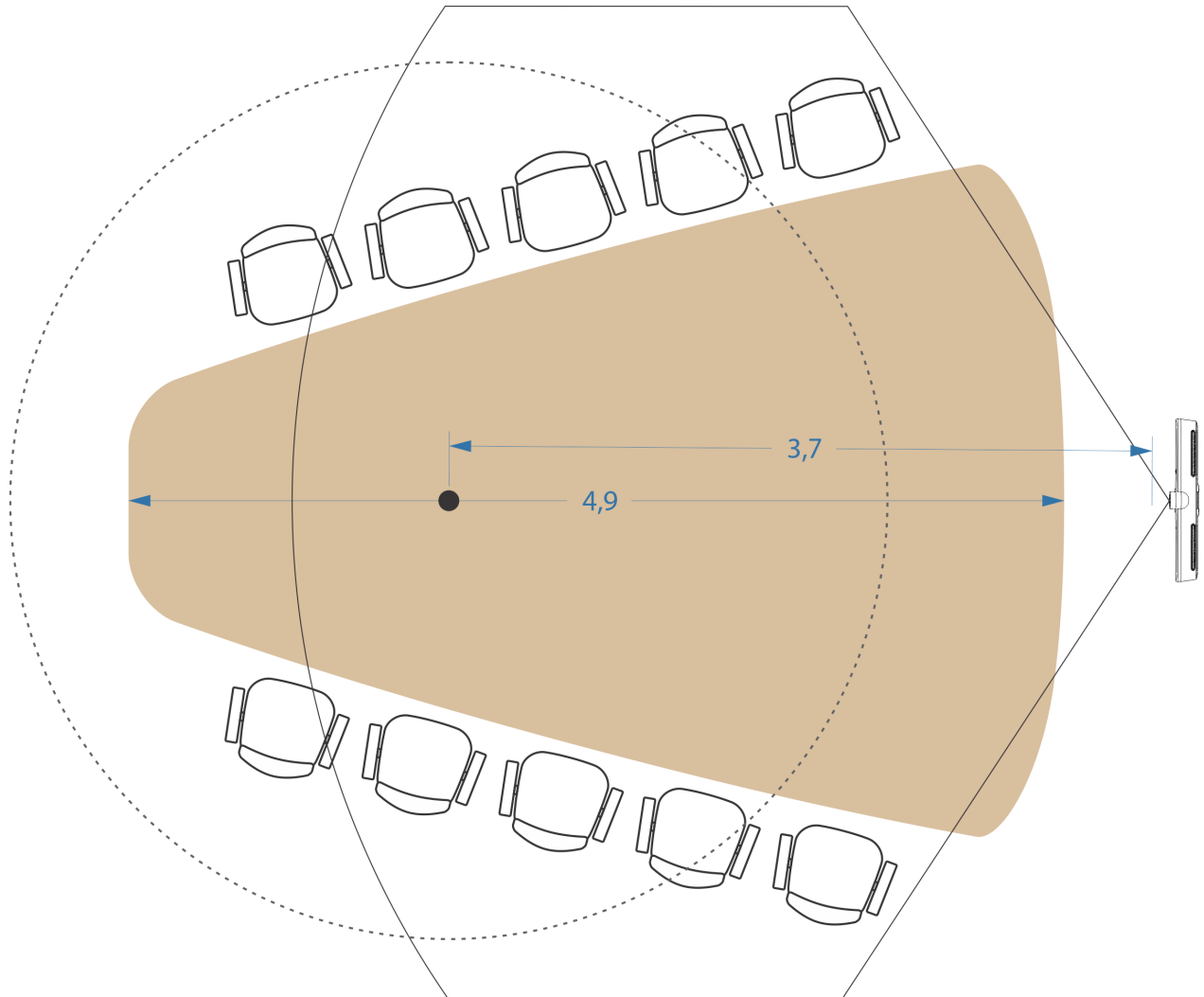
En el diagrama a continuación, se muestra la configuración más básica para expandir el rango de captación del micrófono. El primer micrófono debe montarse a 3,7 m (12') de la barra de video para garantizar una superposición suficiente del rango del micrófono. Cada micrófono tiene un rango de captación de 4,6 m (15') de diámetro.



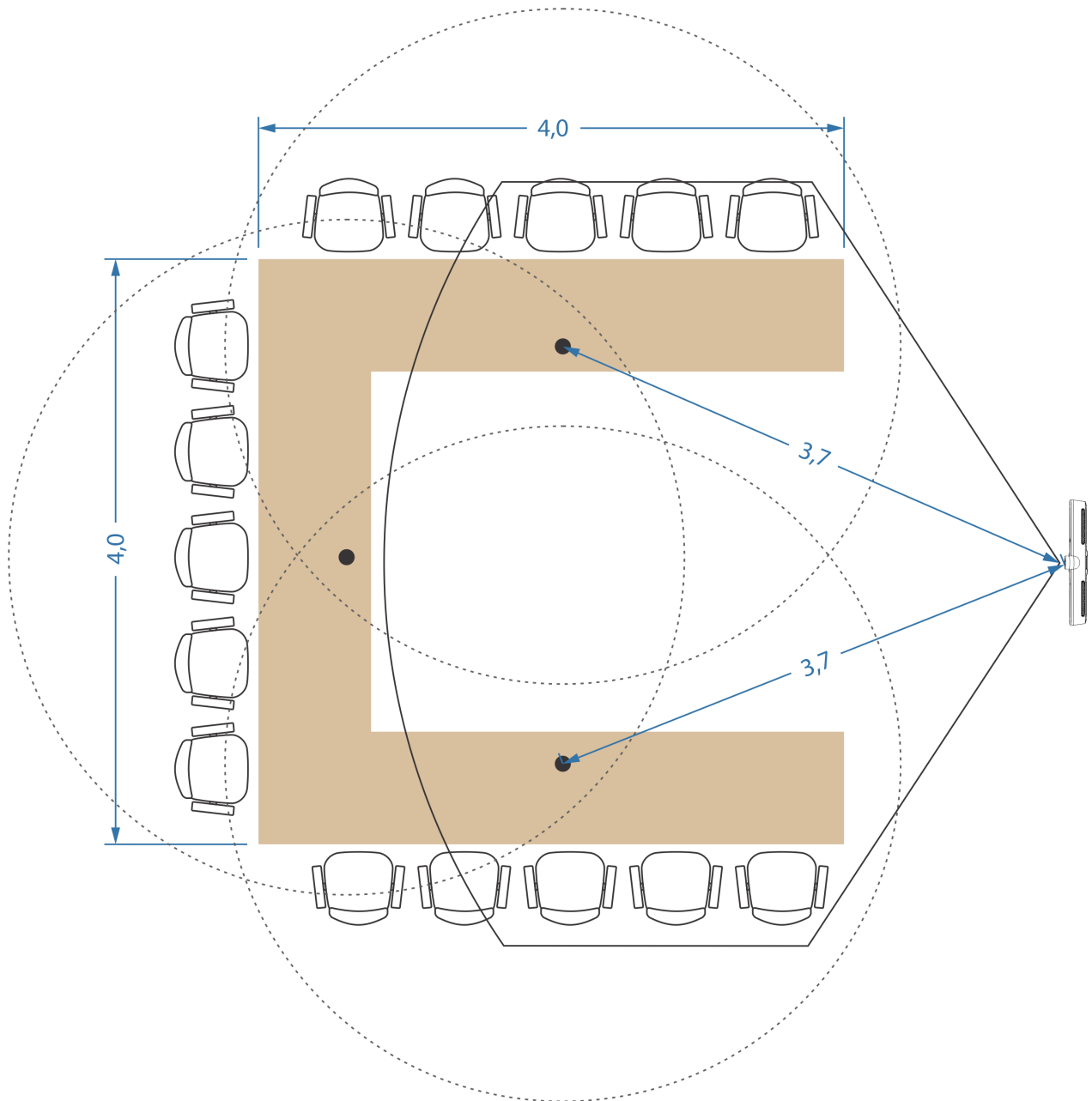
Cada micrófono adicional debe ubicarse con una separación de 2,4 m entre sí (8 pies), ya que esta superposición proporciona la mejor cobertura. Este espacio también es definido por la longitud del cable del micrófono cuando se utilizan los montajes del micrófono Rally.



Una configuración común en la que se recomienda usar dos micrófonos es en una mesa de conferencias en forma de triángulo. En este caso, los micrófonos están montados a ambos lados de la mesa. Esto garantiza que el micrófono proporcione una cobertura no solo en la mesa, sino también a quienes están sentados a lo largo de la pared o a los que están escribiendo en una pizarra.



Para mesas en forma de U o en configuraciones de aulas, es ideal usar tres micrófonos¹, ya que de esa manera la cobertura es excelente. Nuevamente, las dos bases de micrófono más cercanas a la barra de video deben contar con una separación de no más de 3,7 m (12 pies) de la cámara. Una opción viable para las mesas en forma de U es ejecutar el sistema en el modo amplificación de altavoz (ver a continuación).

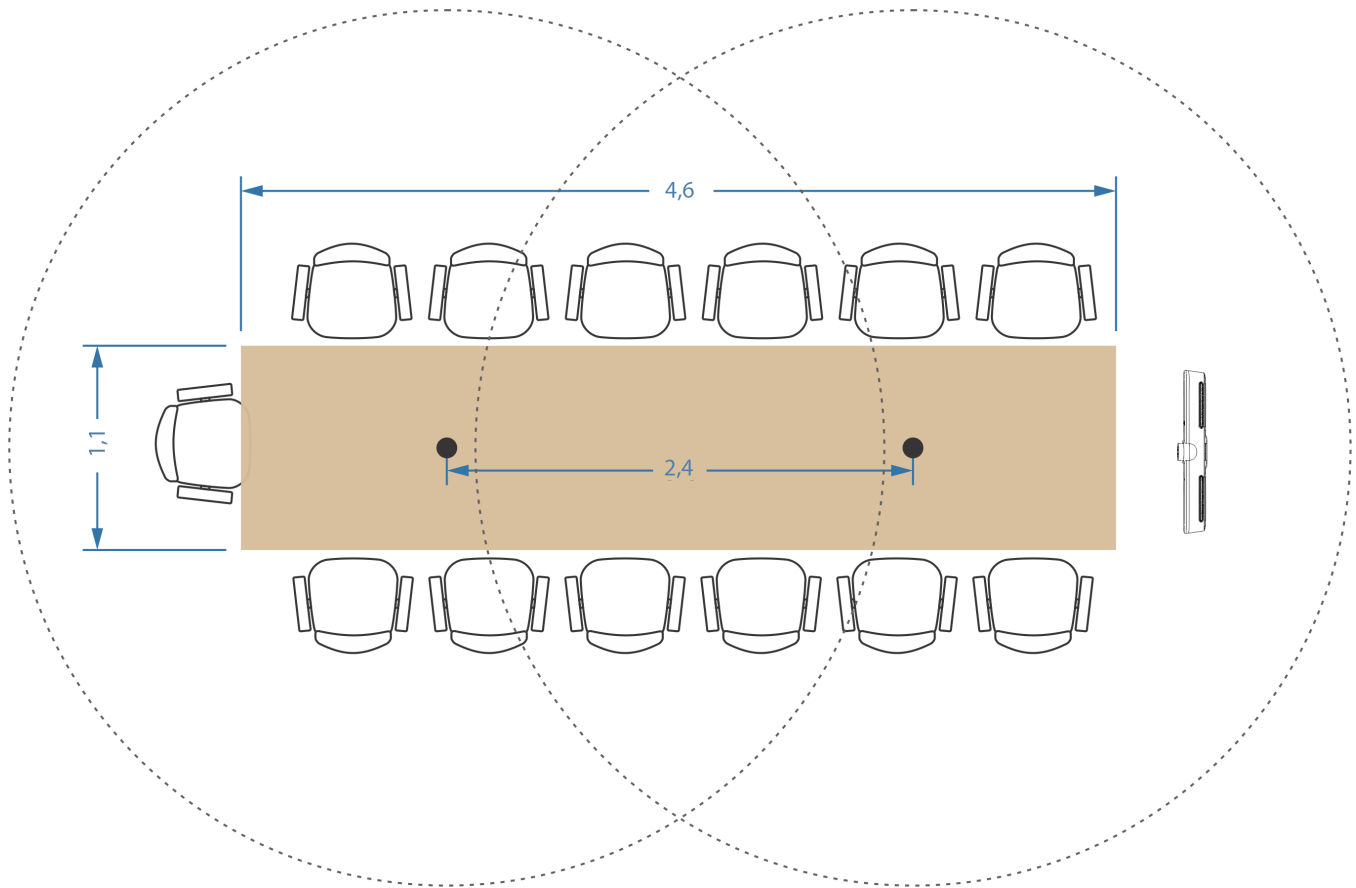


CONFIGURACIONES DEL MICRÓFONO PARA EL MODO AMPLIFICACIÓN DE ALTAVOZ

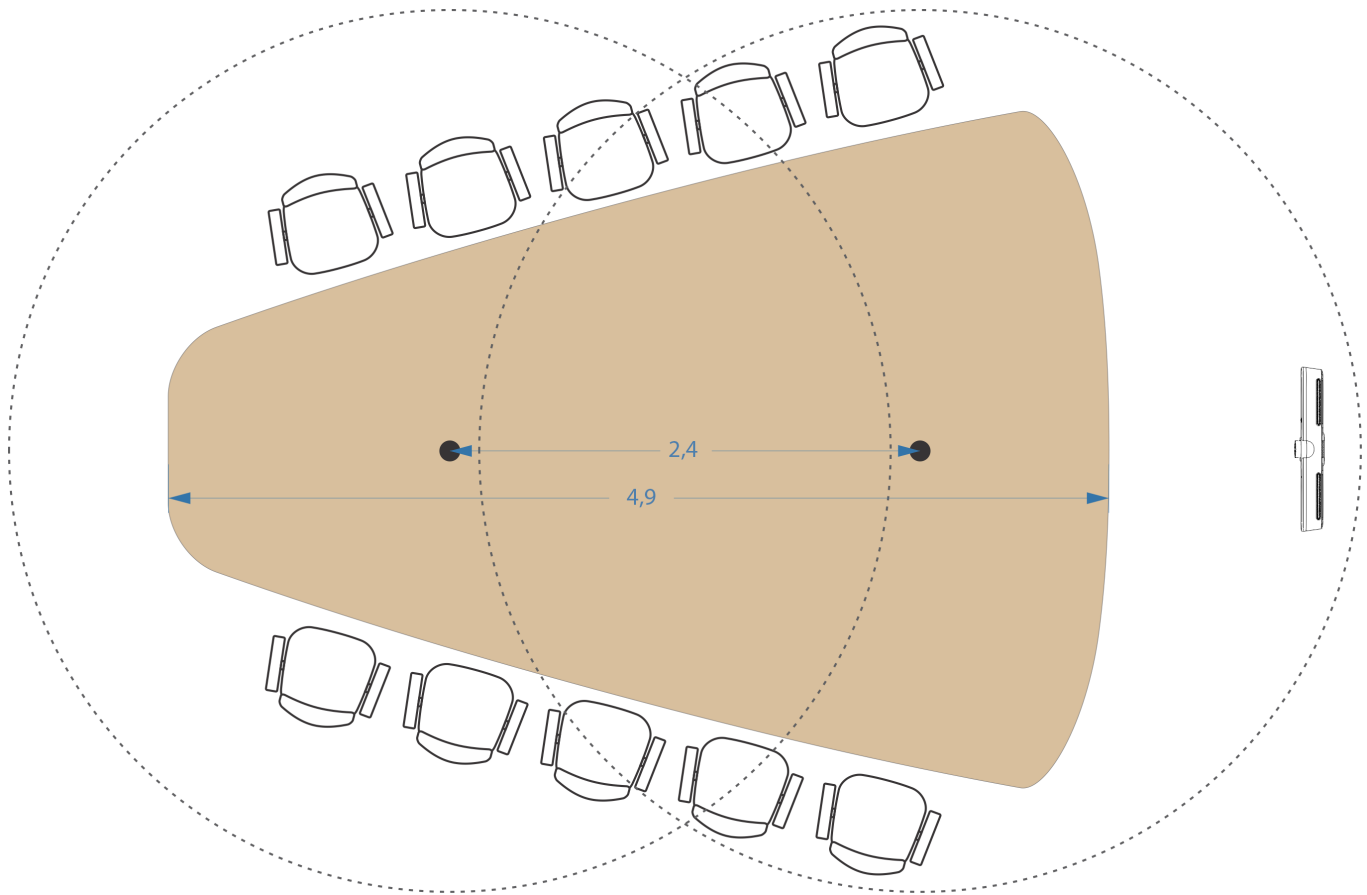
Esta sección proporciona ejemplos de la ubicación del micrófono cuando se usa una cámara de conferencias Rally en el modo amplificación de altavoz.

Cuando se usa el modo amplificación de altavoz, solo los micrófonos externos están activos. Por lo tanto, si bien la configuración es similar a una configuración típica, en este caso se usa un micrófono adicional más cerca de la barra de video para captar las voces cercanas al frente de la sala.

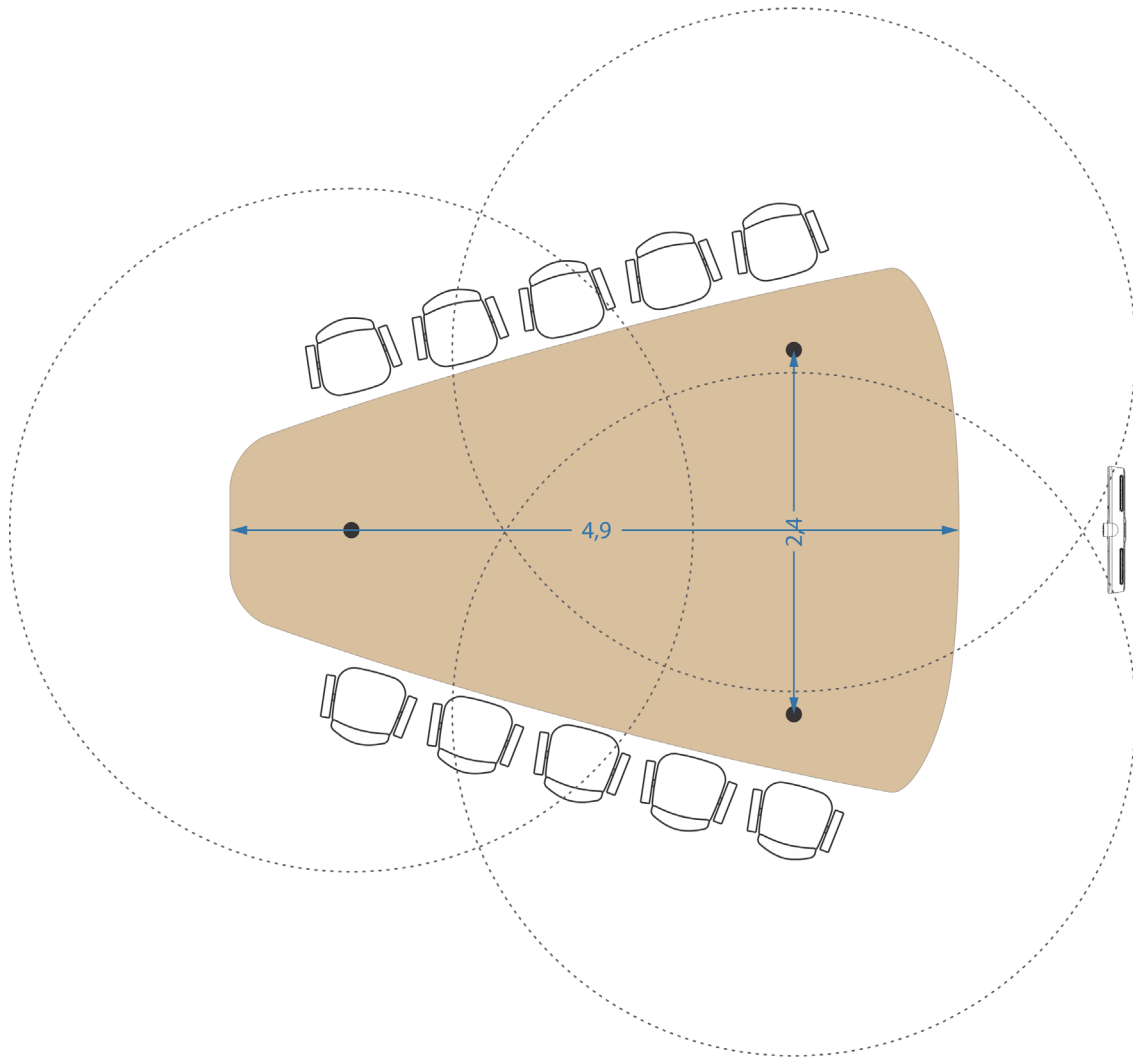
Disposición de dos micrófonos:



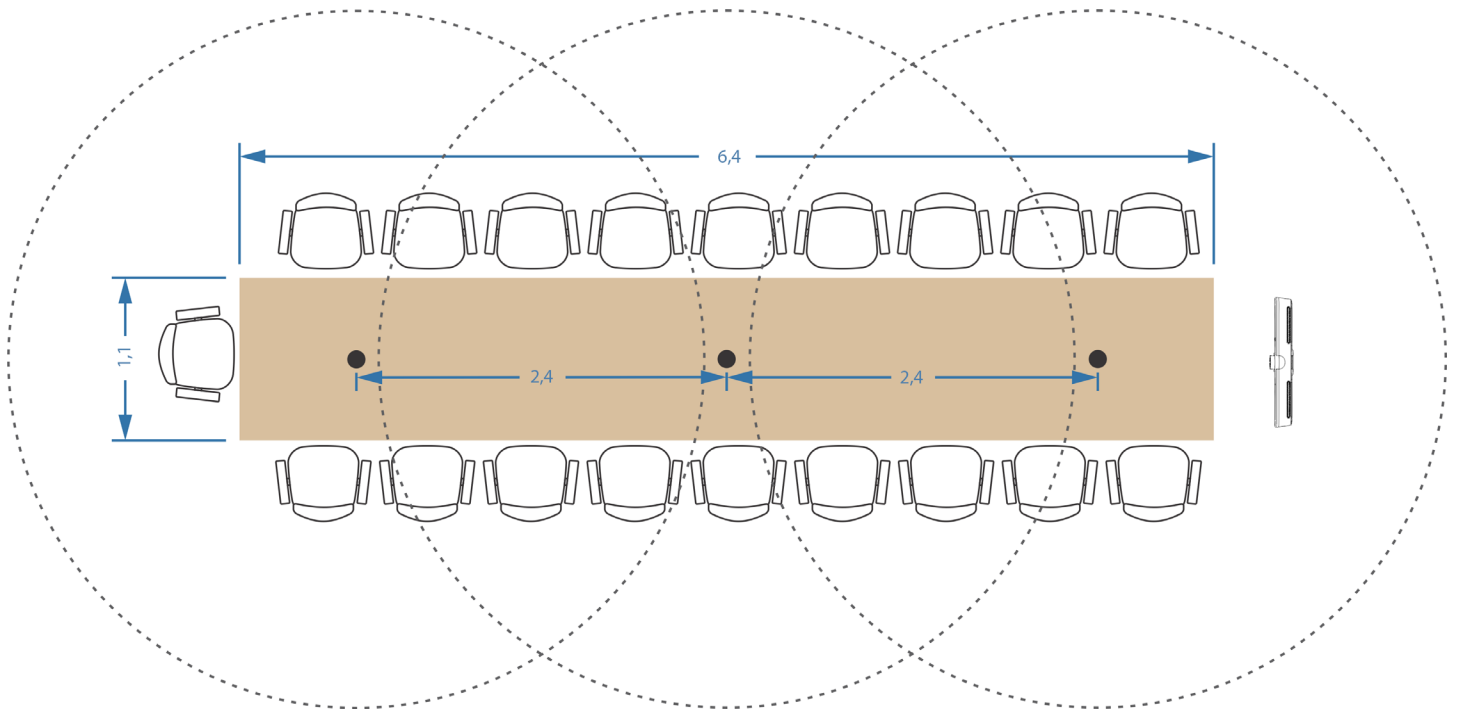
A continuación, se muestra otra configuración para dos micrófonos. Nuevamente, se usa una mesa en forma de triángulo; sin embargo, en este caso solo es importante captar las voces de los que están sentados a la mesa.



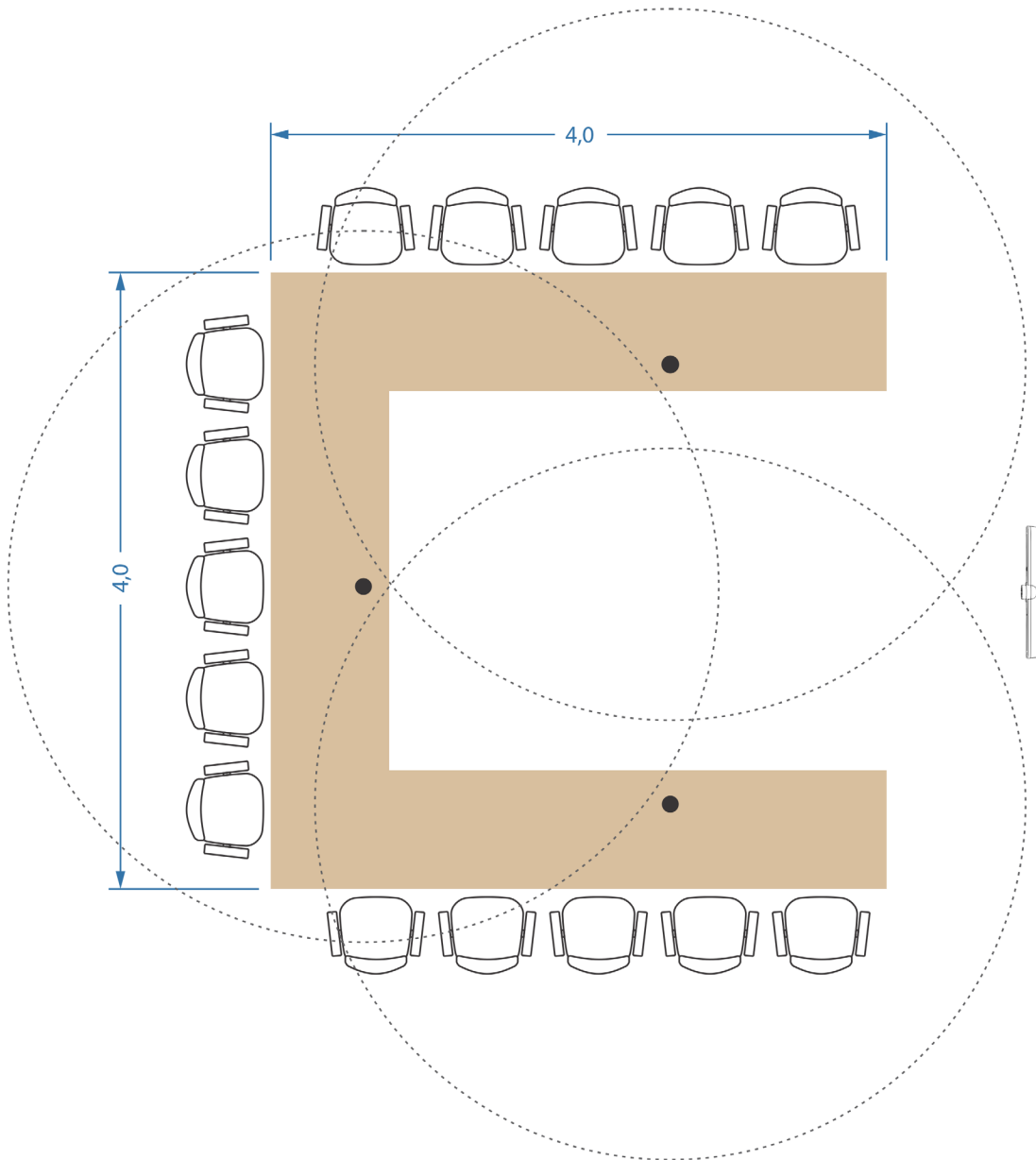
En un escenario donde hay asientos a lo largo de la periferia de la sala o donde se usan pizarras, una disposición alternativa de los micrófonos mejora la cobertura para quienes están lejos de la mesa. En este caso, se utilizan cables de extensión del micrófono Rally entre el primero y el segundo micrófono para permitir una mayor separación.



Otra configuración común es la que incluye tres micrófonos en una mesa más larga. Nuevamente, los micrófonos se ubican con una separación de 2,4 m (8 pies).



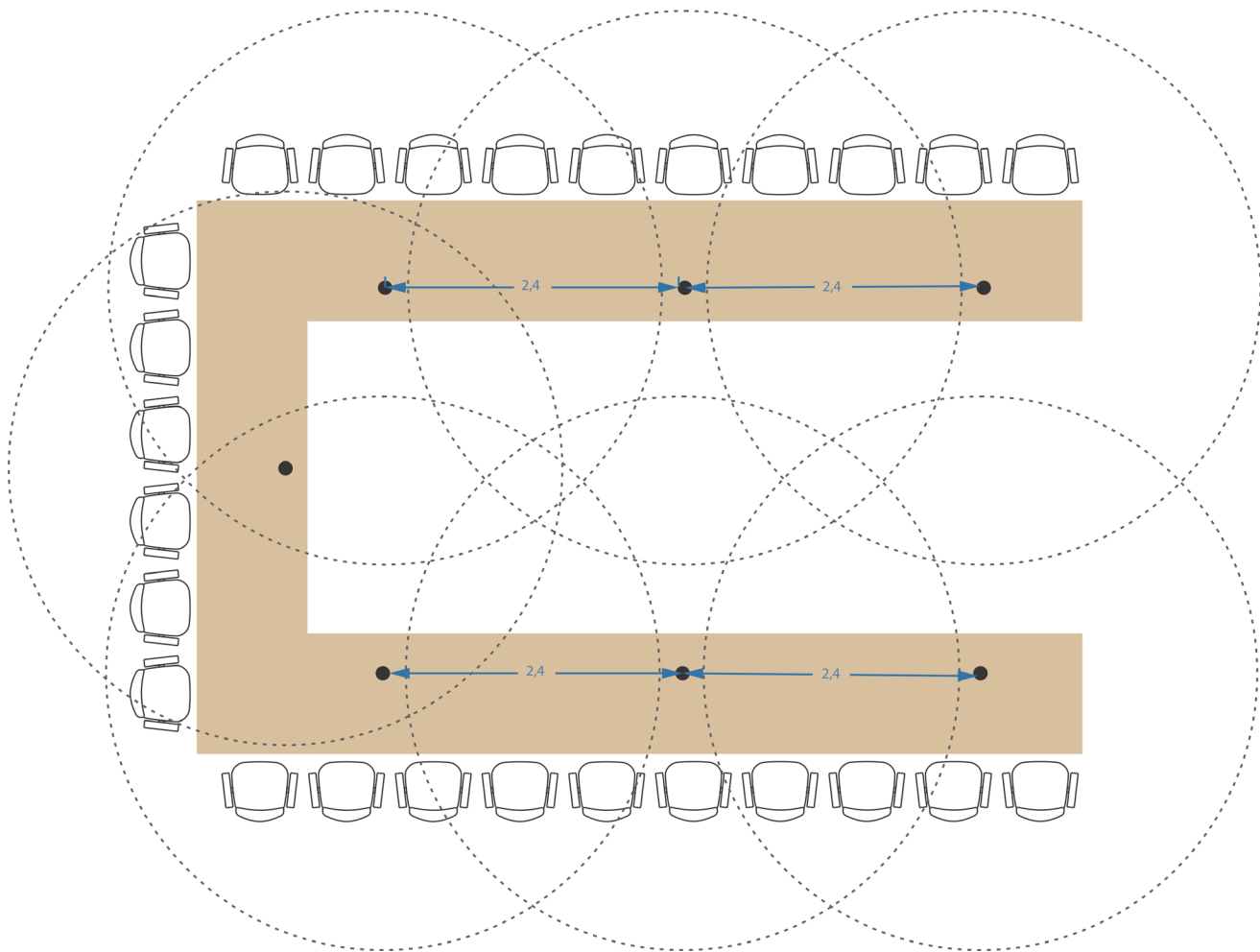
En la configuración para una mesa en forma de U, los micrófonos se inclinan hacia el frente de la sala para garantizar una cobertura adecuada para quienes están sentados más cerca del frente de la sala y mirando hacia la cámara. Una vez más, los micrófonos se ubican con una separación de no más de 2,4 m (8 pies).



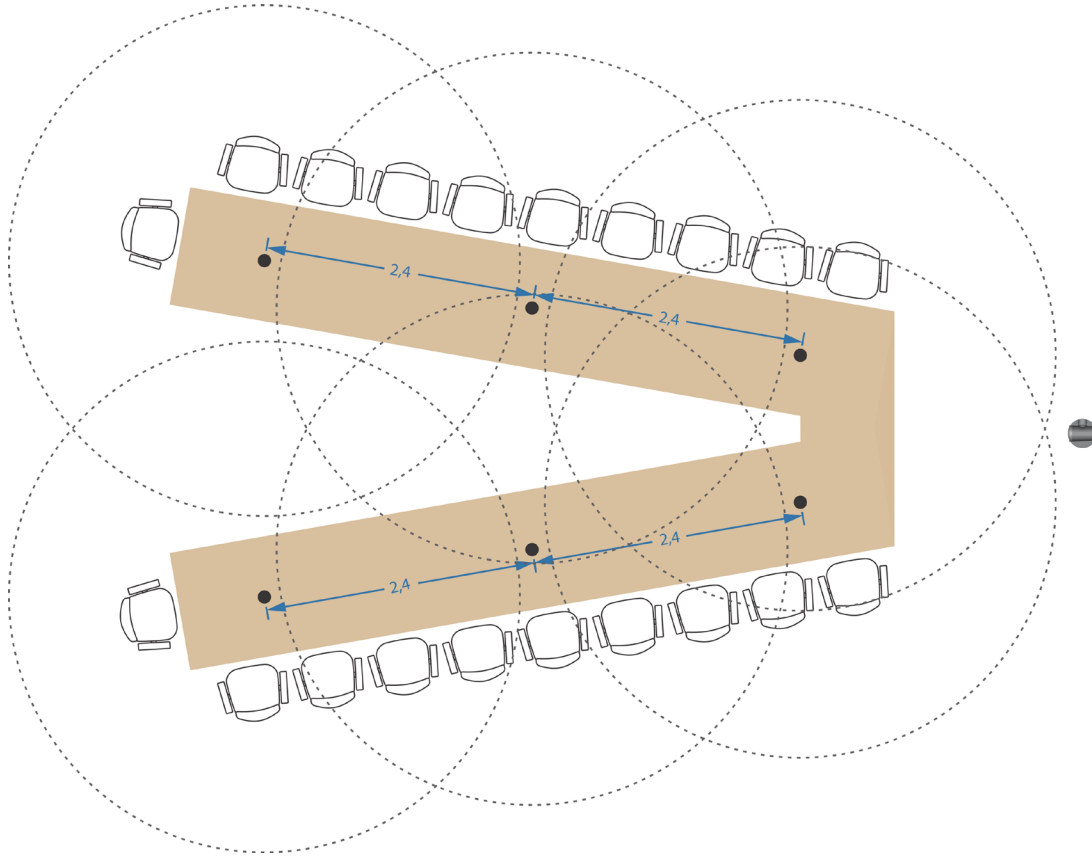
RALLY PLUS

Rally Plus está diseñado para lograr una mayor flexibilidad en salas más grandes, ya que admite hasta siete micrófonos y siete hubs de micrófono. Debido a que Rally Plus usa solo micrófonos externos, su ubicación replica lo descrito anteriormente en cuanto a Rally Bar y a Rally Bar Mini en el modo amplificación de altavoz. Nuevamente, los micrófonos deben tener una separación máxima de 2,4 m (8 pies) y se debe tener en cuenta dónde estarán ubicadas las personas en la sala, ya sea en la mesa de conferencias o también sentadas a lo largo de las paredes.

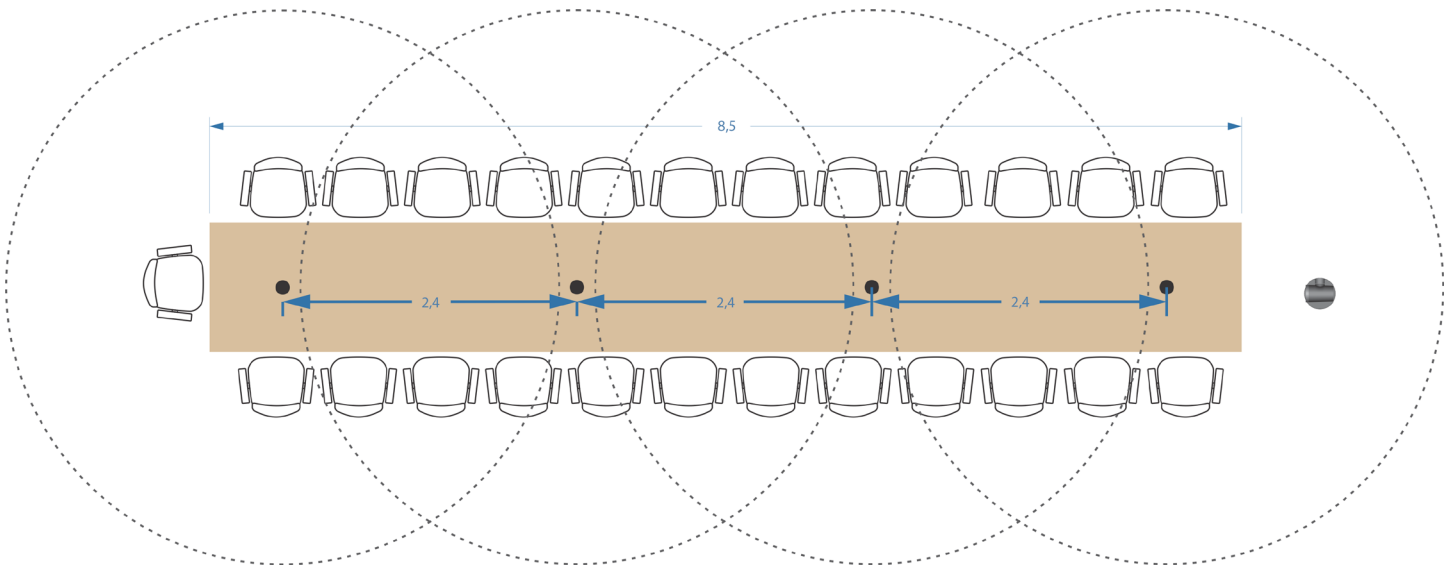
Dado que cuenta con hasta siete micrófonos, es posible admitir una variedad de configuraciones de mayor tamaño, como mesas grandes en forma de U:



O mesas en forma de V:

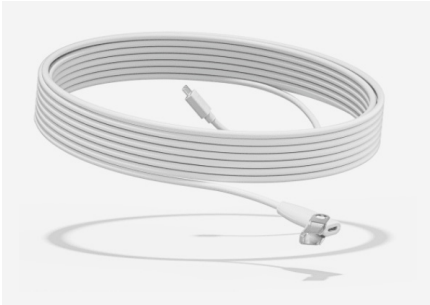


O incluso mesas más largas:



ACCESORIOS

Hay tres accesorios que recomendamos para cualquier instalación donde se utilicen micrófonos externos:



El cable de extensión del micrófono Rally es un cable con clasificación plenum y ECA de 10 metros que permite colocar los micrófonos más alejados de la barra de video. Se pueden usar hasta dos cables de extensión con Rally Bar y Rally Bar Mini y se puede usar uno con Rally y Rally Plus.

- Con Rally Bar y Rally Bar Mini, los dos cables de extensión se pueden colocar en cualquier lugar en la secuencia de los micrófonos y los cables de extensión.
- Con Rally y Rally Plus, el cable de extensión debe estar conectado al hub de la mesa.



El hub del micrófono Rally incluye tres conectores y un cable de 2,9 m (9,5 pies) que brinda a los instaladores la flexibilidad de personalizar la ubicación del micrófono.

Nota: Rally Bar admite dos hubs de micrófono y cuatro micrófonos. Rally Bar Mini admite dos hubs de micrófono y tres micrófonos. Con Rally y Rally Plus, se pueden usar siete hubs de micrófono y siete micrófonos.



Al montar el micrófono Rally es posible asegurar el micrófono en la ubicación deseada en la mesa o en el techo mientras los cables se mantienen ocultos. Disponible en grafito o blanco.

Consulte prosupport.logi.com para obtener más información sobre la configuración de cualquiera de las cámaras de conferencias y los sistemas de sonido de Rally.

logitech®

Ponte en contacto con tu canal
o con nosotros en
www.logitech.com/vcsales

Logitech Americas
7700 Gateway Blvd.
Newark, CA 94560, EE. UU.

Logitech Europe S.A.
EPFL - Quartier de l'Innovation
Daniel Borel Innovation Center
CH - 1015 Lausana

Logitech Asia Pacific Ltd.
Tel.: 852-2821-5900
Fax: 852-2520-2230

¹ Rally Bar admite cuatro micrófonos Rally; Rally Bar Mini admite tres.

© 2022 Logitech. Logitech, el logo de Logitech y otras marcas de Logitech son propiedad de Logitech y pueden estar registradas. Las demás marcas comerciales pertenecen a sus respectivos propietarios. Logitech no asume ninguna responsabilidad por la presencia de posibles errores en esta publicación. La información del producto, los precios y las características que se detallan aquí están sujetos a posibles cambios sin previo aviso.

Publicación: marzo de 2022